

I DOCENTI

ANDREA SANGIORGIO. Educatore musicale, formatore, ricercatore, ha studiato all'Istituto Orff dell'Università "Mozarteum" di Salisburgo, Austria. Nel 2016 ha concluso un dottorato di ricerca (PhD) presso l'Università di Exeter, Regno Unito, sulla creatività musicale di gruppo. Da dicembre 2015 è Professor für Elementare Musikpädagogik presso la Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera, Germania.

BARBARA HASELBACH. Professore emerito di didattica della danza presso l'Orff Institut di Salisburgo è stata per molti anni direttrice del medesimo istituto. Attualmente è il presidente dell' International Orff-Schulwerk Forum Salzburg. Autrice di numerose pubblicazioni tiene conferenze e workshop in Europa, America, Asia e Australia.

SANDRA BONIZZATO. Affronta percorsi di studio di pianoforte, chitarra e armonia. Approfondisce lo studio della metodologia Orff-Schulwerk frequentando corsi organizzati da SIMEOS di Verona, CDM - Centro didattico musicale di Roma, Orff Institut di Salisburgo. Svolge costantemente attività di propedeutica musicale e opera come docente formatore; collabora con il Conservatorio Buzzolla di Adria nei corsi di Didattica della musica.

LAURA FACCI. Laureata in musica presso il DAMS di Bologna si specializza in didattica della voce e della musica, seguendo corsi in Italia e all'estero, spaziando dal classico al jazz, fino alla ricerca contemporanea ed etnica. Sulla scia di tale ricerca incontra alla fine degli anni '80 la metodologia Orff -Schulwerk che approfondisce completando nel 2015 i tre livelli de THE SAN FRANCISCO ORFF COURSE a Hidden Valley (California).

SILVIA MENINI. Docente di ruolo nella scuola dell'Infanzia è diplomata in flauto e in psicomotricità. Ha seguito un percorso di formazione in danza contemporanea, arti dell'improvvisazione e del movimento e teatro danza presso l'associazione "Il laboratorio del movimento" di Martine Susana a Verona. Specializzata nella Didattica e Pedagogia Musicale dell'Orff - Schulwerk presso l'Orff-Institut di Salisburgo e presso l'Associazione SIMEOS.

VIRGINIA LONGO. Diplomata in violino e laureata in Lettere nel 2008-09 frequenta a Salisburgo il *Postgraduate Course in Music and Dance Education* presso Orff Institut. Insegna musica presso ISB dall'apertura della scuola.

ANNALISA MARTINI. Docente a tempo indeterminato nella scuola dell'infanzia, ha affrontato studi musicali presso il Conservatorio di Vicenza (pianoforte). Ha conseguito il Diploma di Operatore in MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi (metodo Stefania Guerra Lisi) Università Popolare di MusicArTerapia - UPMAT. Ha seguito e frequentato corsi di specializzazione e di aggiornamento dal 1985 ad oggi presso la SIMEOS, la GMI di Vicenza, SIEM, Orff Institut, CEMEA, CDM di Roma.

ISCRIZIONE ai seminari

Quota di partecipazione al singolo seminario € 100
Sono previste riduzioni per coloro che si iscrivono a più di un seminario.

I seminari verranno attivati con un minimo di 15 iscritti.

1) Versare la quota sul c/c bancario
IBAN: IT77H05034 11717 00000047194 intestato a SIMEOS BANCO POPOLARE SOC. COOP. N Ag. N 20 via Col. Fincato N 37131 Verona **entro 15 giorni dalla data del seminario.**

2) Inviare la ricevuta del bonifico e la scheda d'iscrizione via email a simeos.vr@virgilio.it (o via posta ordinaria a SIMEOS via U. Boccioni 5 A N 37131 VR). Programma e scheda di iscrizione scaricabile dal sito www.simeos.it

• Ritiro dal corso: rimborso del 50% fino a 7gg precedenti l'inizio del corso; oltre questo termine, non è previsto alcun rimborso.

• Al termine del corso i partecipanti riceveranno un attestato di frequenza

• Le lezioni saranno in italiano e inglese con eventuale traduzione.

• I partecipanti provvederanno ad un abbigliamento comodo. • Al termine delle attività verranno dati i materiali delle lezioni; portare una chiavetta **USB**.

Per informazioni riguardanti iscrizioni e quote di partecipazione scrivere a simeos.vr@virgilio.it.

Per informazioni di carattere logistico scrivere a longovirginia@yahoo.it.

Orff-Schulwerk

Un approccio attivo al fare musica

Seminari

Incontri formativi per educatori, docenti della Scuola dell'Infanzia e Primaria, educatori musicali e studenti del Liceo musicale e del Conservatorio



30 settembre-1 ottobre 2017

28-29 ottobre 2017

25-26 novembre 2017

3-4 marzo 2018

ORARI: sabato 15-19, domenica 9-13

**SEDE DEI SEMINARI: International School of Bergamo,
via Gleno 54, Bergamo**

La SIMEOS è un Ente di Formazione riconosciuto dal MIUR e adeguato alla Direttiva 170/2016



Metodologia Orff-Schulwerk

L'Orff-Schulwerk intende l'educazione musicale come un'attività che mette in gioco il bambino in maniera globale (corporea, vocale, motoria, emozionale e relazionale) riservando grande spazio al processo (didattico e metodologico) e alla creatività, vero motore vitale del pensiero pedagogico di Carl Orff e Gunild Keetman. I percorsi educativi sono quindi strutturati e calibrati sulle esigenze e competenze dei bambini di riferimento e prevedono un'integrazione continua tra oggetti/strumenti musicali, voce/canto, movimento/danza ed uso di immagini.

Da questi presupposti nascono gli obiettivi della proposta: offrire una panoramica generale dei campi di intervento, ampi e diversificati pur nella loro complementarità; far sperimentare gli elementi del linguaggio musicale e corporeo arricchendo il bagaglio di competenze del docente; dare un'idea di strutturazione delle conoscenze acquisite per predisporre percorsi didattici rivolti alla classe.

I SEMINARI

30 settembre-1 ottobre 2017

ORFF-SCHULWERK: CREATIVITA' DI GRUPPO E PERCORSI ARTISTICI INTEGRATI.

Creatività di gruppo in educazione musicale elementare per docenti della scuola primaria
Docente: Andrea Sangiorgio.

Due aree di apprendimento sembrano essere sempre più rilevanti in ambito educativo: la creatività e la collaborazione nel gruppo. Questo laboratorio intende illustrare operativamente il contributo che l'educazione musicale elementare ispirata all'approccio Orff-Schulwerk può dare in questa direzione. I partecipanti sono attivamente coinvolti nel processo e sperimentano in prima persona contenuti - movimento, voce, uso degli strumenti, collaborazione creativa - e modalità di apprendimento da poter successivamente riproporre ai bambini.

Integrare le arti. **Docente: Barbara Haselbach**

Musica, movimento/danza, poesia e arti figurative hanno tutte origine dall'esigenza dell'essere umano di esprimere il proprio essere e di comunicare con gli

altri. Ciascuno di noi può essere creativo in molti modi differenti. Nel corso del seminario verrà esplorato il rapporto tra le arti analizzando le similitudini tra le stesse e gli elementi peculiari di ciascuna al fine di ideare creazioni artistiche originali. Utilizzando tutti i media a nostra disposizione - movimento, voce, strumenti, scrittura, pittura, ecc. - tradurremo nella realtà il pensiero di Carl Orff secondo il quale in ogni essere umano si cela un artista.

28-29 ottobre 2017

LA MUSICA TRA LE MANI - parte prima.

Dalle mani allo strumento. **Docente: Sandra Bonizzato**

Le mani, uno strumento davvero eccezionale che portiamo sempre con noi: sfregare, picchiare, percuotere, schioccare, lisciare, tamburellare... dalle mani nascono suoni chiari o scuri, forti o piano, dolci, delicati o vigorosi. Questa ricchezza di sfumature diventerà mezzo per accompagnare filastrocche e canti, per incontrare "l'altro", produrre ritmi e ostinati, ed infine arrivare allo strumento.

Dal gesto alla voce. **Docente: Laura Facci**

La mano e il gesto (imitativo, ritmico, espressivo) ci condurranno nel mondo della voce e dei suoi colori. Le mani che imitano un'azione, che danno vita a un burattino a dita, che tracciano percorsi nello spazio, che "danzano" e tengono il ritmo, permetteranno di sperimentare i parametri vocali di base (timbro, altezza, intensità), percepire la stretta unità di voce e corporeità, improvvisare e creare forme ritmico-musicali, interpretare brani parlati e cantati con fantasia e creatività.

25-26 novembre 2017

LA MUSICA TRA LE MANI - parte seconda

Mani in movimento. **Docente: Silvia Menini**

Mani come "presentazione" di sé... tramite di espressione e di comunicazione con l'altro... Mani per "chiamare", per "dire qualcosa" al di là delle parole... Forme libere e personali di gestualità espressiva... Mani che "cercano", che "esplorano" per scoprire il diverso, il nuovo...Mani che entrano in contatto con altre, per "sentire" e "creare" insieme...Mani che danzano raccontando, in musica, piccole storie di gesti.

Una ricerca graduale e progressiva che si esplica in forma individuale, a coppie e in piccolo gruppo, per giungere alla realizzazione di semplici unità didattiche attraverso il potenziale del linguaggio del corpo.

Le mani in gioco. **Docente: Annalisa Martini**

Le mani ci collegano al mondo dei 5 sensi e possono diventare un tramite per un con-tatto con l'altro. "La musica tra le mani" attraverso il laboratorio del gioco, nasce per cercare di recuperare i sensi dal fascino del mondo dell'illusione, imparando a ridare valore al tatto con tutta la sua sensibilità, dove giocando, le mani incontrano altre mani, dove suonando, le mani riscoprono semplici ritmi che possono dialogare tra loro, dove sempre le mani, possono diventare a volte strumenti stessi ed altre volte essere parti integrate del movimento e della comunicazione gestuale non verbale.

Durante il laboratorio e attraverso i giochi si metterà in evidenza il grande potenziale e la ricchezza che le mani offrono al bambino di conoscere il mondo e conoscersi.

3-4 marzo 2018

MUSICA 0-6.

Docente: Virginia Longo

E' scientificamente provato come il fare musica fin dalla nascita aiuti il bambino a crescere in maniera armonica sotto molteplici punti di vista: senso motorio, linguistico, emotivo e relazionale. Il seminario ha l'obiettivo di evidenziare come la metodologia Orff-Schulwerk, grazie all'integrazione di movimento espressivo, voce, utilizzo degli strumenti musicali e di altri media quali per esempio gli albi illustrati, rappresenti un'eccellente riferimento per musicisti che lavorano con i piccolissimi come anche per educatori del nido e insegnanti della scuola dell'Infanzia. Non mancheranno riferimenti alla Music Learning Theory elaborata dal E. E. Gordon, metodologia di fondamentale importanza nella fascia 0-6 anni.

www.simeos.it

www.isbergamo.com

www.associazionecluster.com